



"המגמה העכשווית בתחום ריהוט החוץ מתייחסת לריהוט הגן כאל ריהוט פנים לכל דבר מבחינת העיצוב, האיכות, הנוחות והצבעוניות"



החוץ ממשיך את החלל שמתחיל בתוך הבית ומשלים אותו. חצר שעיצב אדריכל דובי וויט (התמונה באדיבות PARQUETEAM)

הסלון האווירי

השמיים עדיין בהירים, הטמפרטורות קצת יותר ידידותיות, וזה בדיוק הזמן לנצל את המרפסת, הגינה או הגג כסלון שני, מושקע ומעוצב לא פחות מזה שבתוך הבית | **אורנה מזור**

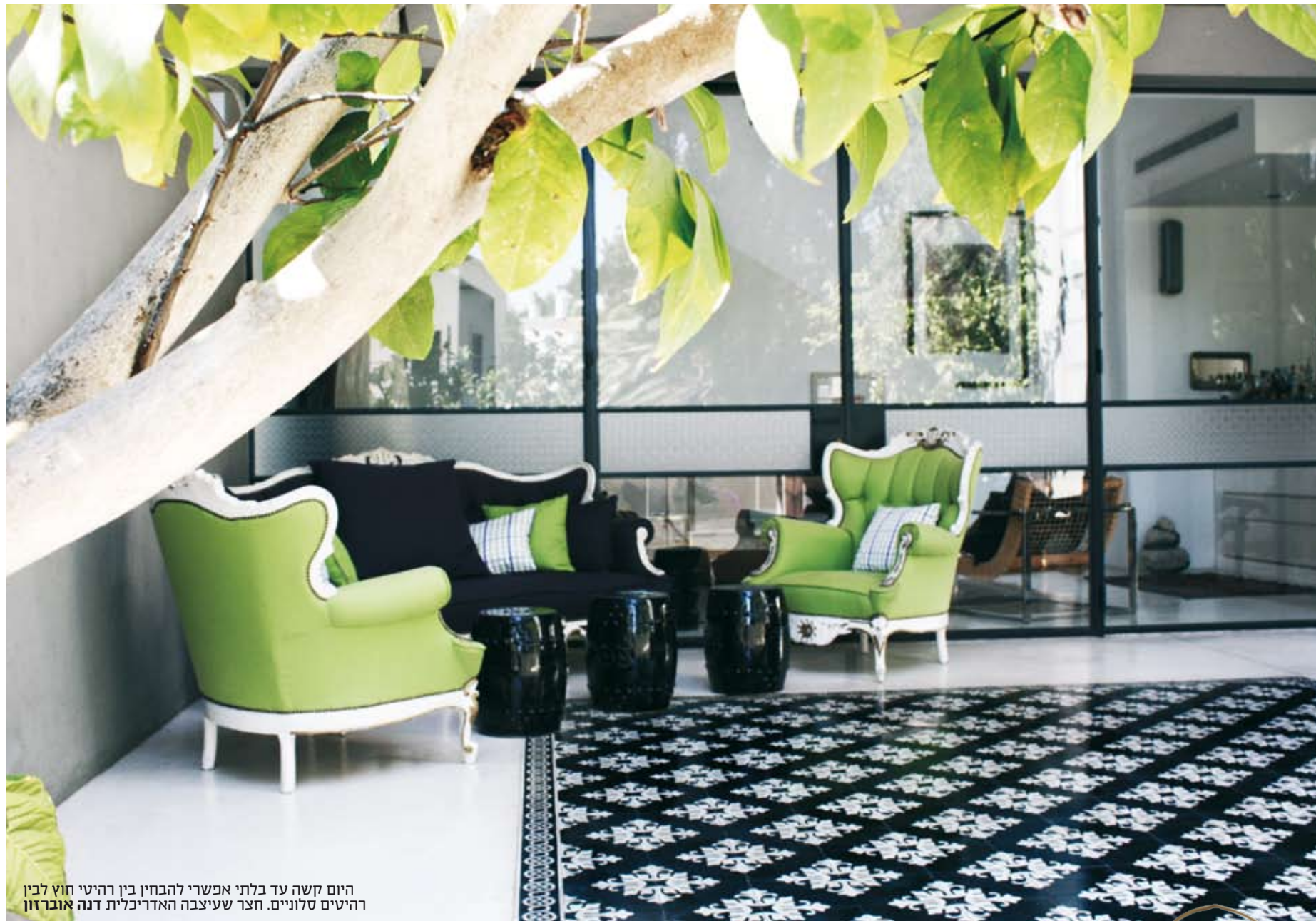
שיוצרים דיאלוג ישיר עם חלל הבית". האחדות הזאת בין הפנים לחוץ מתבטאת גם בתחום הריהוט. "המגמה העכשווית מתייחסת לריהוט הגן כאל ריהוט פנים לכל דבר מבחינת העיצוב, האיכות, הנוחות והצבעוניות", אומרת **נהג פרידלנדר**, סמנכ"לית השיווק של טולמניס. "ריהוטי החוץ של היום מעוצבים יותר ועשויים מחומרים עמידים יותר המעניקים להם חוסן לאורך שנים ומתאימים בזכות כך לשימוש חוץ ארוך טווח. המעצבים מגיבים ליכולות הטכניות של החומרים ומתייחסים אל הגינה או למרפסת השמש כאל הרחבה של הבית, עד כי לא ניתן כלל להבחין בין ריהוטי החוץ לבין ריהוטי הסלון".

העמידות בתנאי החוץ משתקפת גם בתחום הטקסטיל. "היום אפשר למצוא בדי ריפוד המיועדים במיוחד לריהוט גן", אומר **רפי קאופמן**, הבעלים של בית הבדים נוסבאום. "בדים אלה עשויים בדרך כלל מחומרים סינתטיים ומצבעים מיוחדים, המעניקים עמידות לאורך כמה שנים בפני פגעי מזג האוויר, כמו רטיבות, לחות ודהייה בשמש. חלק מהחברות נותנות עד חמש שנות אחריות על דהייה". לדברי **חן שי**, מנהל מחלקת חוץ בפנטהאוז רהיטים, יתרון נוסף של הבדים החדשים הוא שהם מצריכים תחזוקה אפסית כמעט. הטקסטיל לחוץ, למשל, מורכב מחומרים פולימריים חדשניים שניתן לשטוף בצינור, ובזאת מסתכמת תחזוקתם מעונה לעונה. לעתים, מודה שי, הפיתוחים הללו

על המרפסת, בגג או בגינה - מי שיש בביתו חלל חוץ פרטי יודע שזה המקום המושלם להתרווח או לארח בו בחודשי הקיץ. דווקא עכשיו, כשהעונות מראות אי אלו סימני התחלפות, נעים אפילו יותר לשבת בחוץ. אז איך הופכים את חדר המגורים החיצוני למעוצב ומזמין לא פחות מהפנימי, למרות האתגרים שמציבה הסיבה נטולת הקירות? "בתנאי מזג האוויר הנפלאים בארץ, הגינה וחוף הבניין הופכים להיות מקום אקטיבי ואינטנסיבי", אומר אדריכל **דובי וויט**. "בתכנון בתים צמודי קרקע אנחנו מנסים להפוך את מבנה המגורים והחוץ ליחידה אינטגרלית אחת, כך שמי שנמצא בבית רואה את מי שבגינה. הקשר ההדוק הזה בין פנים לחוץ משפיע מאוד על התכנון והעיצוב של הגינה. החוץ ממשיך את החלל, שמתחיל בתוך הבית, ומשלים אותו. הוא איננו יחידת עיצוב עצמאית, אלא רצף המשכי של חומר או אלמנטים,

להשקיע או לא להשקיע בריהוט החוץ? זאת השאלה (כורסה: רשת IDdesign, 3,300 שקל)





היום קשה עד בלתי אפשרי להבחין בין רהיטי חוץ לבין רהיטים סלונים. חצר שעיצבה האדריכלית דנה אוברדון

בשורה התחתונה מדריך מקוצר לבחירת ריהוט חוץ

כמו בריהוט לבית, גם בריהוט לחוץ יש מגוון רחב של חומרים, טרנדים ומחירים. את הבחירה ביניהם רק אתם תוכלו לעשות, על סמך טעמכם ודעתכם. אנחנו יכולים רק להציע את המידע שיעזור בהחלטה:

חומרים

באופן כללי, אפשר לחלק את ריהוט החוץ לשתי מגמות: חומרים טבעיים – עץ, אבן, ברזל וכד' – שמעניקים מראה חמים אבל דורשים תחזוקה לאורך זמן, לעומת חומרים סינתטיים שדורשים פחות תחזוקה, אך לא כולם אוהבים את מראם.

חומרים סינתטיים: יש היום מגוון גדול מאוד של רהיטים מחומרים סינתטיים שונים, והובם זולים ועמידים יחסית. עם זאת, המראה שלהם לא מתאים לכל סגנון.

עץ: יפה תמיד, אבל מצריך תחזוקה אינטנסיבית הכוללת שימון אחת ל-3-6 חודשים. עצים המתאימים במיוחד לחוץ: טיק בורמזי, קווילה, רד בלאו וג'ארה. **מתכת:** הבעיה הגדולה של ריהוט מתכת לחוץ היא חשש לחלודה. משום כך יש למרוח על הרהיטים חומרי הגנה לעתים תכופות, ובחורף מומלץ לכסותם או לאחסנם במקום סגור. פתרון אחר הוא להעדיף רהיטים מאלומיניום: חומר שאינו מחליד, קל משקל ועמיד בשמש. גם התחזוקה קלה, אך חסרונו הוא שהרהיטים העשויים ממנו לרוב יקרים.

במבוק: נחשב לחומר איכותי ועמיד, אך בעקבות חשיפה ממושכת לשמש או לרוח חזקה הוא עלול להיסדק, ולכן גם הוא דורש משיחה בחומרי איטום כל כמה חודשים.

ראטן סינתטי: הראטן הטבעי הוא חומר יפהפה, אך אינו עמיד באקלים המקומי. במקומו משתמשים בראטן עשוי פלסטיק, בעל מראה דומה מאוד לזה של הדבר האמיתי. הוא קל משקל, קל לניקוי (שטיפה במים בלבד) ועמיד לאורך זמן, אבל יקר יחסית.

צבעים

קן נימן, מעצבת חברת נירלט, מסבירה שכצובעים רהיטים שעומדים בחוץ נהוג לחשוש מגשם ומרטבות, אבל האמת היא שבארצנו הלהוטת הבעיה המרכזית היא השמש, ולכן יש להעדיף צבעים על בסיס מים המיועדים לחוץ ועמידים בקרינת UV. שימו לב גם שצבעים בהירים דוהים לאט יותר (וביתר חן) מאשר צבעים כהים.

בדים

המומחים, כאמור בכתבה, חלוקים: יש מי שממליץ להשקיע בבדים ייעודיים לחוץ, שעולים הרבה אבל גם מחזיקים מעמד זמן רב, ויש מי שאומר שכיוון שהכול מתבלה בסוף, עדיף לקנות בד זול ולחדשו בתדירות גבוהה.

באים על חשבון המגע הנעים של הבדים, בשונה מריפודים לפנים הבית.

ענת סגל, בעלת סטודיו לצביעה, שדרוג והלבשת הבית, לא משוכנעת ביתרונות הבדים הייעודיים לחוץ: "הבדים שמותאמים לתנאים אלה לרוב יקרים מאוד ובסופו של דבר גם הם דוהים, ובעיניי לא שווה להשקיע בהם כל כך הרבה כסף. אני מעדיפה דווקא להשתמש בטקסטיל זול יותר, שאינו מיועד דווקא לחלל החוץ, ולהחליף אותו בתדירות גבוהה".

מה לגבי צביעה של רהיטים המיועדים לגינה או למרפסת?

"גם כאן הכלל הוא שהכול דוהה. כשצובעים רהיט לחוץ יש לבחור בצבע שמתאים לתנאי שמש וגשם, אבל צריך לקחת בחשבון שכל דבר שעומד בחוץ מצריך תחזוקה רבה יחסית, גם אם משתמשים בחומרים הנכונים. באופן כללי, צבעים בהירים דוהים פחות, ולכן הם מומלצים יותר. גם צביעה במראה מיושן, עם שיוף שחושף קצת את המרקם של העץ, טובה, כי הדהייה תיראה עליה טבעית יותר".

מה עוד יכול להפוך את פינת הישיבה שבחוץ למושקעת ומרשימה?
"תוספת של אביזר חן תעשה את ההבדל

בין חלל חיצוני מוזנח לבין פנינה עיצובית מקורית", אומרת **מיירי כהן**, בעלת גלריית דרך המשי. "למשל, תוספת של כד מיוחד מאבן. בכלל, אני ממליצה על פריטים מאסיביים וכבדים יחסית, שאין סכנה שיתעופפו או ייפלו ברוח. גם במקרה הזה חשוב להקפיד על פריט מחומר מתאים, שלא ישנה את צבעו בשמש הישראלית". עם פרגולה אני ממליצה להתקין מאוורר תקרה", מוסיפה אדריכלית **שירלי דן**, בעלת משרד לאדריכלות ועיצוב "שירלי דן, עיצוב, תכנון ופיקוח". "מאווררי תקרה מסייעים לקירור מתחת לפרגולה, ויש היום מאווררים מאוד אסתטיים, המשמשים גם כפריט עיצובי".

באשר לתאורת הגינה או המרפסת בלילה אומרת כהן: "העשיות הן הטרנד האחרון. ניתן להשיג אותן במבחר גדלים, צבעים ומחומרים שונים, ובהם מתנת, עץ ואבן, בהתאם לכל עיצוב ולכל טעם. עשית כזו היא עוד פריט קטן שיכול לעשות את ההבדל ולהפוך את פינת הישיבה החיצונית שלנו למרשימה לא פחות, ואפילו יותר, מהסלון". ■

בין שהחלטתם לקנות טקסטיל ייעודי ויקר ובין שבחרתם בבדים זולים שיוחלפו בתדירות גבוהה – גם בחוץ אין כמו טקסטיל לשרדוג החלל החצר בביתה של מעצבת הפנים **ליאת ניר-בלדר**



עשית: הדרך הטרנדית להאיר את חלל החוץ (עשית: בקי יארד, דרך מול הים 5, כפר ויתקין, 195 שקל)

"הבדים שמותאמים לתנאי חוץ לרוב יקרים מאוד, וגם הם בסופו של דבר דוהים. בעיניי לא שווה להשקיע בהם כל כך הרבה כסף. אני מעדיפה להשתמש בטקסטיל זול יותר, שאינו מיועד דווקא לחלל החוץ, ולהחליף אותו בתדירות גבוהה"



צבעים בהירים דוהים פחות, ולכן מתאימים יותר לריהוט חוץ. פינה בעיצובה של ענת סגל, בעלת סטודיו לצביעה, שדרוג והלבשת הבית, מושב אודים, anatsagal.co.il