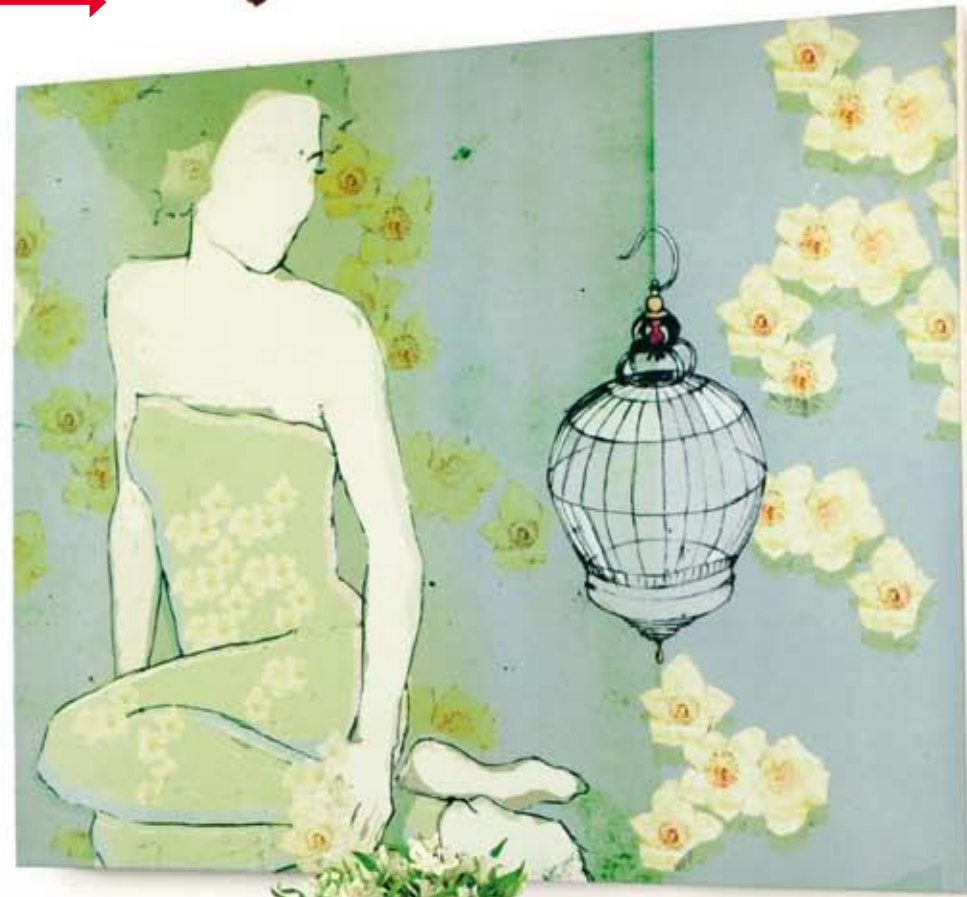


העיצוב נבע מהתמונה

מי: קרן שביט
מה: הסגנון של שביט אקלקטי, עם נגיעה רומנטית וכפרית, כפי שניכר בפירת האוכל שעיצבה לבית משפחתה במזכרת בתיה, עם צבעי הפסטל ומפת השולחן הווינטג'ית. את התמונה התלויה מעל לשולחן יצרה המעצבת בעצמה אגב מחשבה מרובה. "תמונות ותאורה נבחרות לרוב בסוף, אבל אותי הנחתה דווקא התמונה", היא מסבירה. "הצבעוניות שלה הייתה ברורה לי מראש. ידעתי מה אני מחפשת - דמות פיגורטיבית שמסדרת עדינות ורוך. הגדרתי את הגודל המדויק של התמונה ומדדתי את המרחק מהתקרה, מהדלת ומהפתח במטבח, וכך מצאתי את הגודל האידיאלי לפינת האוכל. סביב הדימוי שנוצר עיצבתי את הפינה כולה".



לאכול, לאהוב, לעצב

פינות אוכל יכולות להיות המרכז של הבית והמשפחה כולה - אם רק נעצב אותן בחוכמה. אספנו פינות מרהיבות של מיטב המעצבים, עם רעיונות שיעבדו נהדר גם בבית שלכם | **אורנה מזור**



מול השולחן

מי: המעצבת והבלוגרית **קרן שביט** (karen-shavit.blogspot.com)
מה: אצל שביט פינת האוכל ממוקמת בחלל המרכזי בבית המשפחה במודיעין וחשיבותה משמעותית לסגנון הכולל של הבית. הפינה עוצבה בגווניים מונוכרומטיים של שמנת עם נגיעות של תכלת. כיסאות פינת האוכל הולבשו בכיסויים בעלי רקמת עלים בצבע תכלת. גם כאן אפשר לראות את כתב ידה של המעצבת ואת החשיבות שהיא מייחסת לתמונה התלויה מעל לשולחן. שביט בחרה בזוג יונים, שעל פי הפנג שויי מעודדים ומשמרים זוגיות. בסמוך לשולחן האוכל יצרה שביט נישא הכוללת ספסל שהיה במקור ספסל בבית כנסת וחלון מדומה המורכב ממראה ממוסגרת בתריסי עץ ישנים. הנישה מכוונת ליצור דיאלוג בין מי שבוחר לשבת אל השולחן לבין מי שמעדיף לנוח על הספסל.

צבעונית וחמימה

מי: המעצב גילי אונגר
מה: פינת אוכל אינטימית במרפסת קטנה, מוקפת בעציצים ובצמחי תבלין. בחירת הכריות השובבות לכיסאות מזמינה לבחור את זווית הישיבה הרצויה ולהתבונן בנוף האורבני מחד, או פנימה אל הבית החמים מאידך. הצבעוניות של פנים הבית, ובפרט גוף התאורה עם הרגל האדומה, מתאימה לכריות וחופכת את הפנים והחוץ להמשכים זה של זה. "פינת אוכל היא מקום אינטימי שבו אדם נמצא עם עצמו כדי להזין את נפשו", אומר אונגר. "בדירה הזו היה לי חשוב לעצב פינה חמימה עבור הדיירת שגרה בגפה, פינה שיהיה בה פינוק,



מראה א-סימטרית

מי: המעצבת ברברה ברזין

מה: פינה קטנטנה שמשדרת חמימות בעזרת בחירת הטקסטיל, התאורה והנוף שנשקף מהחלון. פינת האוכל והכיסאות שלצידה מתכתבים עם פינת הקריאה האינטימית שממוקמת ליד, כשהעיצוב מושתת על מתחים בין שתי הפינות. כך למשל ניצבים זוג הכיסאות של פינת האוכל מול זוג ההדומים של פינת הקריאה, וגם בחירת המנורות השונות מעל כל פינה איננה מקרית ותורמת לאי הסימטריה המכוונת. "מעל שולחן אוכל כדאי שיהיו לפחות שני סוגים של תאורה", מסבירה ברזין, "תאורה חזקה לאירוח חגיגי ותאורה רכה בהרבה לערב רומנטי. אפשר ליצור את האפקט בתאורה באמצעות דימר, אבל הצבה של שתי מנורות שונות תתרום לאלגנטיות של הפינה כולה. אגב, אם שולחן האוכל נפתח ומתרחב, כדאי למקם תאורה גם מעל החלק הנפתח, כדי שנוכל לראות מה יש בצלחת גם בארוחות רבות משתתפים."



דרמה על האי

מי: דניאל חסון
מה: פינת האוכל הזו היא למעשה אי במטבח של זוג המתגורר ברחובות רבה ומשמעותית בחלל. גודלו וצבעו מייצרים דרמה ומתכתבים עם גופי התאורה. בצידו האחד של האי אפשר לבשל, ובשני לשבת ולצפות בשף. "האי משמש כסנטר פיס' של המטבח", מסביר חסון. "הוא עשוי מעץ מלא, צבוע בשחור ומגולף, אורכו מעל לשלושה מטרים ומעליו משטח אבן שחור-רה. גופי התאורה מחזקים את תחושת המרכזיות שלו במטבח, והם עצמם מוכפלים בעזרת מראה שנתלתה מעל משטח העבודה האחורי, כשהתאורה המשתקפת בה מעצימה את נוכחותם".



שתי פינות למשפחה אחת

מי: המעצבת אודרי שלום
מה: בעלי הבית שבתמונה אוהבים ניקיון, מרחב ושקט ויזואלי, וזה הקו שהנחה את שלום בעיצוב פינת האוכל עבורם. הן ההורים בבית והן שלושת ילדיהם אוהבים לארח, ולכן החליטו על תכנון של שתי פינות אוכל - למבוגרים ולחבריהם מכאן, ולילדים ולחבריהם מכאן. גופי התאורה מעל כל שולחן דומיננטיים ומספקים כתם צבע ועניין בחלל המינימלי, שאין בו פריטים משלימים אחרים.

צבע בבית הלבן

מי: אדריכל הפנים דניאל חסון

מה: בעיצוב פינת האוכל הזו, למשפחה ברמת השרון, בחר חסון בצבעוניות אלגנטיות ומורכבות שיוצרת מראה מאופק ועדכני. עיצוב הבית כולו לבן ונקי, כך ששולחן האוכל הוא האלמנט הכי דומיננטי בחלל. הוא עגול, גדול (קוטרו 1.60 מ') ובגווני כהה יחסית לשאר הפריטים והרהיטים בבית. המנורה התלויה מעליו עוזרת בהגדרת פינת האוכל במרחב, אבל לא מעמיסה ומשאירה לשולחן את מרכז הכובד העיצובי.



איפה משיגים את הפריטים? עברי לעמוד 160

במטבח, בנפרד

מי: המעצב יוסי גולדברג
מה: המטבח הוא לא המגרש הביתי של גולדברג, ובכל זאת פינת האוכל הזו, שעיצב לביתו, היא עבורו המקום החשוב ביותר בבית. הבחירה בצבע הלבן הניטרלי מכוונת לספק לו שקט בחלל. הפינה מוארת מאוד וממוקמת ממש בתוך המטבח. גוף התאורה הגדול מסייע לתחום את החלל, והשולחן והכיסאות העגולים (מגוריית אלמנטו שבעלותו של גולדברג) מרככים את האווירה ויוצרים תחושה של חיבור בין היושבים.

