



המטבח מתערבב עם החוץ בזכות קירות זכוכית ותקרת סקוילייט בגובה של שלושה מטרים וחצי

**הנתונים:**  
מיקום: שכונת נווה צדק  
בתל אביב  
שטח: כ-320 מ"ר הפרושים  
על ארבעה מפלסים  
(אחד מהם הוא מרתף)  
עיצוב פנים: אורי נבות  
סטיילינג: אורנה מזור  
עלות השיפוץ: כמיליון שקל

# נווה מדבר

בלב שכונת נווה צדק מתחבא בית עשיר וייחודי, שכמותו לא רואים כל יום. כך נוצר העיצוב יוצא הדופן, על הצבעים העזים, קירות הזכוכית ועבודות האמנות המרהיבות שבו  
**לעונה מנקלי | צילום: אבישי פינקלשטיין**



פינה בגג ומעליה יצירת הטיפוגרפיה של דודון מלכי, המתנשאת לגובה של 13 מטר

הבית המיוחד הזה, בלב תל אביב ההיסטורית, שייך למשפחה בינלאומית. בני המשפחה, זוג הורים ושלושת ילדיהם בגילאי 5-12, חיים מסביב לגלובוס, ועד לא מזמן התגוררו במשך כשנה בארץ. האם היא אמנית שעוסקת בהוראת אמנות, והאב הוא בעל חברה לפיתוח ויזמות בנייה באירופה ובארה"ב. הם הגיעו ארצה בשנת 2008, קנו כאן בית וביקשו לעצב אותו מחדש.

המשפחה יצרה קשר עם המעצב **אורי נבות**, בוגר המחלקה לעיצוב תעשייתי במכללת ויטל. לנבות סטודיו שבו הוא עוסק בעיצוב פנים ובעיצוב מוצר, ובין היתר הוא מבצע עבודות נגרות ויוצר אביזרים בסדרות קטנות. לפי תפיסתו המקצועית, הלכות עומד במרכז, ונבות עצמו מבקש למלא אחר דרישותיו על הצד הטוב ביותר, גם אם אלה אינן עומדות בקנה אחד עם טעמו האישי. במקרה הזה, "הם אמנם נסעו, אך ההתקשרות איתם הייתה רציפה, ממש כאילו הם כאן", הוא אומר. "הועברו תכניות והדמויות דרך מיילים, ואפילו דוגמאות של חומרים וצבעים נשלחו לאישורם".

**באיזה מצב "קיבלת" את הבית ומה היו הדרישות המרכזיות של בעליו?**

"חזית המבנה הייתה מחופה בטיח מינרלי בשלל גוונים, כמו חום בהיר, חרדל, ירוק ואדום-פסטלי, ופנים הבית אופייני בחיפויי רצפה וקירות מאבן שיש יוקרתית מסוג 'חלילה'. בכמויות שיש כאלו לא נתקלים כל יום, מה גם שמדובר בשטח גדול יחסית, שבו הריש כיסה אפילו את הקירות בחללים המשותפים, במעברים, ברצפת הפטיו ובמרפסת הגג, כך שאי אפשר היה להתעלם ממנו. המהלך הראשוני היה לעשות מעין החלפת תפקידים צבעונית בין החוץ לפנים: למתן את הצבעים שבווץ ולהכניס אותם פנימה, תוך עידון מסוים. בנוסף, מכיוון שהמשפחה מסתובבת ברחבי העולם ונהנית לבקר במוזיאונים ובגלריות ולרכוש חפצי אמנות מעניינים, היה צורך מיוחד לעצב את הבית בצורה אקלקטית, באופן שיאפשר להוסיף את הפריטים שהמשפחה אוספת בצורה אורגנית. בד בבד היה חשוב להפוך את הנכס לבית חמים, מזמין ומעוצב בצורה חכמה



חדר האוכל מאופיין בצבעוניות עזה ובפתחי זכוכית גדולים ושקופים בקירות. בעלי הבית שמחים לנהל דיאלוג עם הרחוב

אחרי פגישה מקדימה עם הלקוחות וסיור בבית, בני המשפחה לקחו את המזוודות, נסעו למשך כחודש והשאירו את נבות לעצב ולתכנן את שיפוץ הבית

"השינויים הדרמטיים הושגו בעיקר בזכות השימוש בצבע, ולא בהכרח על ידי הוספת חומרים ופריטים מנקרי עיניים. דווקא כמויות השיש שהיו לפני השיפוץ יכולות להצביע יותר על 'שואו אוף'"

ומכובדת, על מנת שהאביזרים השונים לא ייראו כאסופה חסרת קשר וייחודי".  
**כיצד שונה ועוצב מחדש חלקו החיצוני של הבית?**  
 "בהשראת הסיבה הקרובה, ומתוך פרספקטיבה רחבה שכוללת את האימה הבינלאומית של בני הבית, בחרתי, בעצה אחת איתם, בסגנון ים תיכוני עם השפעה יוונית בולטת. בתור התחלה נפרדנו ממשטחי הטיח הצבעוני ומהחזיתות בעלות הקווים הנקיים והישרים, לטובת טיח לבן שהונח בעזרת כפות הידיים, ללא כלי החלקה או יישור מקצועיים. התוצאה: משטחים עם קימורים, שקעים ופינות מעוגלות, שממחישים היטב את הסגנון המבוקש, בדגש על המראה הכפרי-יווני".

**חדרי הבית**

גם פנים הבית עוצב ושונה מן היסוד במסגרת המהפך הכולל, למרות ששלב הבניין והחלוקה הכללית נותרו כמעט כשהיו. השינוי הדרסטי התחולל בזכות החומרות והצבעוניות החדשות: השיש, שכיסה כל חלקה טובה בבית, הוחלף, למעט במרפסת הגג, בפרקט עץ משובח על הרצפה; קירות החללים נצבעו בגוונים פסטליים התואמים את הסגנון האירופאי; ובחללים עצמם נעשה שימוש בהרבה בדים, ביחס ישר לכמות החלונות והוויטריות המחברות בין הפנים אל החוץ.  
**איך יצרתם את השינוי המשמעותי בחלל הפנים של הבית?**

"השינויים הדרמטיים הושגו בעיקר בזכות השימוש בצבע, ולא בהכרח על ידי הוספת חומרים ופריטים מנקרי עיניים. דווקא כמויות השיש שהיו לפני השיפוץ יכולות להצביע יותר על 'שואו אוף', אומר נבות. לעומת זאת, אין ספק שחומרי הגמר והאביזרים שמעטרים את הבית הם בסטנדרטים הגבוהים ביותר, 'מה שהתאפשר בזכות היכולת הכלכלית של בעלי הבית ומתוך רצון לבחור בפריטים איכותיים וטובים, יותר מכל דבר אחר', הוא מעיד.  
**הכניסה:** אל הבית נכנסים דרך פטיו אינטימי במידותיו. הוא מייטיב להציג את הבית על רבגוניותו ממבט ראשון, ומכניס את הבאים לתוכו עוד לפני שאלה אוכים לעבור בדלת הכניסה - זאת בזכות קירות וגג העשויים מאזכוכית וממוסגרים באלגנטיות בפרופיל בלגי. דרך קירות האזכוכית ניתן להבחין במטבח ובאחת מפינות הרגיעה שבפטי העורפי. קירות הפטיו נצבעו בגוון צהוב-חרדלי, ומעליו הונחה סככת במבוק המשרה רוגע ונינוחות. אזכור לפטיו הזה ישנו על הקיר הניצב בסמוך לדלת הכניסה לבית, הצבוע בחלקו התחתון באותו גוון חרדלי. מעליו מתנוססת יצירת גרפיטי מודרנית המתנשאת לגובה של 13 מטר, פרי עבודתו של **דורון מלכי**, מעצב גרפי וחברו של מעצב הפנים. העבודה הטיפוגרפית, שבה מעין 'גשם' של אותיות בשפות שונות, היא יצירת אמנות שנעשתה לבקשתם של בעלי הבית,



בשירותי האורחים בולט הגוון השחור הקיר צבוע בצבע לוח מיוחד, שעליו המבקרים יכולים לצייר בגירים



הסלון ובו כורסה מסדרת ה-UP האייקונית של המעצב גטנו פשה



קיר משרביות באחד מחדרי הרחצה. הבית עוצב בזיקה למיקומו ובסגנון ים תיכוני

והיא דרך ביטוי ייחודית לקיבוץ התרבויות הבולט בארצנו בכלל ובתל אביב בפרט.

**המטבח:** החלל הגבוה והמרשים של המטבח נחשף, כאמור, כבר במבט מהפטיו. לתחושת ה"וואו" תורמים כאן קירות זכוכית ותקרת סקוילייט, המתנשאים לגובה של שלושה מטרים וחצי. בזכות שקיפותם חודרת לחדר תאורה טבעית חזקה, והמקום כולו כמו מתערבב בחלק החיצוני של הבית. מערכת הצללה חשמלית מאפשרת הצללה מלאה או חלקית של חלל המטבח, בהתאם למזג האוויר או למצב הרוח.

**הסלון:** החלל הראשי בקומת הכניסה מתמזג עם חלל האירוח, שבו ספה גדולה, כורסה אייקונית של מעצב-העל **גטנו פשה** ושולחנות קפה בגדלים שונים, שאת מיקומם ניתן לשנות בקלות בשעת הצורך. בקיר החדר פתחי ענק מכוסים בזכוכית, שכמוהם נמצאים גם בכניסה לבית. נבות מצייין כי בתחילה הפתיע אותו הרעיון של בעלי הבית להחליף את הזכוכית החלבית שהייתה במקום לזכוכית שקופה, וכך להפוך את הבית לגלוי ולחשוף יחסית. מאוחר יותר הבין שהזכוכית הזו משקפת, תרתי משמע, את אופיים של בעלי הבית הפתוחים ומכניסי האורחים. "מדובר באנשים שלא מחפשים להסתתר ואפילו שמחים לנהל דיאלוג עם הרחוב שמחוץ לבית", מצייין נבות.

**חדרי השינה:** חדרי הילדים וחדר האורחים נמצאים בקומה השנייה של הבית, וחדר ההורים נמצא בקומה העליונה. נבות מספר כי דווקא בחדר הזה נעשתה עבודה עיצובית מעטה יחסית. במקור הייתה בו יחידת אמבטיה, וזו פונתה משם, לבקשת בעלי הבית, כדי ליצור חלל גדול ומרווח ככל האפשר. הדגש בחדר, שלדברי נבות צפוי להשתנות עוד בהמשך, הוא על המיטה האגית הרחבה ועל התקרה שמעליה. מדובר בתקרה המקורית של הבית, עם קורות עץ אותנטיות ושנדליר ממאר שהביאו עמם בני המשפחה מאירופה.



פינה לאירוח בסגנון מרוקאי שעוצבה בצבעוניות מונוכרומטית ונקייה, המשווה לה שיק עדכני

הגג הייתה במקור אדנית היקפית עם צמחייה סבוכה שניצלה שטח נכבד. המעצבים בחרו להקנות אשליית מרחב ומראה נקי יותר, ולפיקח הוחלפה האדנית הבנויה בכלי חרס צבעוניים בגדלים שונים. בכלים אלה נשתלו מינים שונים של צמחים ממשפחת הסוקולנטים, שתנאי החשיפה המרובה לשמש מתאימים לגידולם.

**סטיילינג ואקססורייז**

**אורנה מזר,** מעצבת וסטייליסטית לעיצוב הבית ומרצה ללימודי הום סטיילינג בשנקר (גילוי נאות): אורנה כותבת גם כאן, במדור העיצוב שלנו, מודה ומתוודה שבפעם הראשונה שראתה את הבית היא הרימה גבה נוכח גוני הצהוב והכתום הבולטים בחלל. "הבנתי שיש דברים שכמובן לא אוכל לשנות ושכדאי לי להתייחס אליהם כאל אתגר מרתק", היא אומרת. **איך ניגשים לעבודה על חלל שכבר יש לו אופי מובהק, ומה בעצם היה תפקידך המרכזי?**

"לאחר שאורי (נבות, לי"מ) עבד עם הלכות על האדריכלות במשך שנתיים, הוא ביקש להעסיק מישהי שתוכל לראות את התוצאה בעיניים רעננות ובאובייקטיביות ותיצור הרמוניה בבית בעזרת סטיילינג והלבשה. תפקידי היה לעשות סדר בבית מבחינה צבעונית וקונספטואלית, מבלי לשנות את צבעי הקיר או לצבוע מחדש פריטי ריהוט".

**אז איך בכל זאת זכית להציע מכישוריך בחלל הנתון?** "הרעיון היה לקחת את הצבעוניות והשמחה שיש בכל קומה ובכל חדר ולגרום להם לעבוד יחד, תוך שהם מציגים מראה ביתי ונינוח. הקונספט של הסטיילינג היה בהתאם לתפיסה הכללית בחלל: עיצוב אקלקטי עם נגיעות ים תיכוניות. מכיוון שתרבות האירוח של בעלי הבית היא ערך עליון עבורם, היה לי חשוב ליצור פינה מרוקאית אלגנטית, שבה שטיחים ופריטים קלאסיים שמשודכים באופן ייחודי לוויטרינה הצבעונית שמאחוריהם. במקום להמשיך את הצבעוניות של הוויטרינה ולבחור בפריטים אתניים שרואים בכל מקום - דבר שהיה מעמיס על הפינה ויוצר מראה ארכאי וכבד - העדפתי לבחור בפריטים בצבעוניות מונוכרומטית ונקייה, שירעננו את מראה הפינה ויעניקו לה שיק עכשווי ועדכני בפרשנות מודרנית".

**איזה טיפ תוכלי לתת למי שרוצה להוסיף סטיילינג לחלל קיים?** "אני חושבת שסטיילינג טוב יודע לספר סיפור ולרגש בעזרת האביזרים המשלימים. חשוב גם להתייחס לנקודות הפתיחה החזקות שעומדות לרשותכם. לדוגמה, בבית הנוכחי הדגש היה על הפריטים שאספו בעלי הבית, וניכר היה כי כל אחד מהם נבחר בקפידה ושיש מאחוריו סיפור מרתק. הקפדתי לתת במה ראוייה וכבוד לפריטים מסוימים, להבליט אותם ולהחמיא להם בעזרת האווירה הכללית שיצרתי סביבם, כך שהכול ישתלב בהרמוניה. אם יש לכם פריטים בצבעוניות בולטות ועזה, הציגו אותם על רקע עדין ונקי, כך שמירב תשומת הלב תופנה אליהם. אם הרקע הוא צבעוני, כמו ארונות המטבח בבית הנוכחי, הכניסו צבעים בהירים ונקיים דרך הכלים שאתם מציגים לראווה והוסיפו טעם וריח בעזרת עיצובים עם עשבי תיבול, כפי שעשיתי כאן. באופן כזה הצלחתי לחבר את פריטי העיצוב לאופי הים תיכוני של הבית ולהפית חיים ונשמה בחללים השונים".



חדר הרחצה של ההורים, ובו רצפת בטון וקירות שמחופים בפסיפס זכוכית בחלקם התחתון וצבעוים בחום-שוקולד בחלקם העליון



חדר השינה של ההורים, עם תקרה גבוהה וקורות עץ. זוהי התקרה המקורית של הבית



הפסיו האחורי. משמש לאירוח ולבילוי סביב הגקוזי



הכניסה לבית. קירות הזכוכית מכניסים את הבאים פינה עוד לפני שעברו בדלת

המדרגות מחופות בטיח סידל עבה, שאינו נשחק בקלות, אינו מייצר חשמל סטטי ואינו מושך אבק



**חדרי הרחצה:** בבית שלושה חדרי רחצה: עבור ההורים, הילדים והאורחים (עיצוב שני החדרים האחרונים נעשה בשיתוף עם המעצבת **מור לנדברג**), וכן שירותי אורחים. בשירותי האורחים נעשתה בחירה צבעונית יוצאת דופן והם נצבעו רובם ככולם בשחור. הצבע על הקירות הוא צבע לוח מיוחד, שעליו יכולים האורחים לצייר בגירים כאוות נפשם. בחדרי האמבטיה האחרים נחשפו רצפות הבטון ועברו שיפוץ כללי, הכולל החלקה וגיימור בלכה אפוקסית שקופה, השומרת ומגנה על המראה הטבעי של הבטון. חדר האמבטיה של ההורים חופה בחלקו בפסיפס זכוכית צבעונית כהה, ומגובה של כשני מטרים וחצי ומעלה נצבעו הקירות בחום-שוקולד. קורות העץ המחזיקות את הגג נותרו חשופות על התקרה, והן מעניקות לחלל מראה בתפר שבין מהוקצע לכבר.

**החללים החיצוניים:** שטחי הגיבון בבית מתחלקים בין הפסיו האחורי, המשמש לאירוח ולבילוי סביב הגקוזי, לבין המרפסת העליונה בקומת ההורים. בפסיו ביקשו בעלי הבית לשמור על שטח מרוצף ונוח מבלי לוותר על צמחיית גן, ועוד **ארוז** וצוות "פרח משוגע", אשר היו מופקדים על תכנון וביצוע הגינות, דאגו לשלב צמחייה עשירה ופרחים עונתיים מתחלפים לכל אורך הקיר. במרפסת